



Arte medicinam

UMENIE LIEČII.



UMENIE LIEČI II.

stála výstava 33 renomovaných výtvarníkov
z umeleckej zbierky Národného onkologického ústavu

Národný onkologický ústav, Centrum chirurgie prsníka
Klenová 1, Bratislava



Vážení pacienti, kolegovia, priatelia,

som veľmi rád, že naše rekonštrukčné úsilie v rámci Národného onkologického ústavu tentokrát prináša úplne nové, na Slovensku svojho druhu unikátne pracovisko - Centrum chirurgie prsníka. Ide o špecializované chirurgické oddelenie, ktoré našim ženám ponúkne najmodernejšie terapeutické postupy v oblasti chirurgie prsníka. Ich súčasťou budú v spolupráci s plastickým chirurgom aj rekonštrukčné operácie. Komplexná chirurgická liečba však nebude jedinou výhodou nového pracoviska. Pripojí sa k nej aj liečba v rámci ďalších nadväzujúcich špecializácií, k dispozícii budú odborníci z oblasti onkológie, rádioterapie a psychológie.

Prsia sú pre ženu symbolom ženskosti, materstva, telesnej integrity. Súčasne aj tou časťou ženského tela, ktorú onkologická diagnóza napáda najčastejšie. Ročne v NOÚ vykonáme vyše 300 náročných chirurgických operácií karcinómu prsníka, takmer 7 000 mamografií a tisíce ďalších vyšetrení a zákrokov súvisiacich s prsníkmi. Zároveň však chceme búrať mýtus o nevyliciteľnosti, pretože ak sa choroba podchytí včas, šanca na vyliečenie stúpa. Aj preto sme sa rozhodli vybudovať moderné prsníkové oddelenie poskytujúce kvalitnú liečbu v príjemnom a komfortnom prostredí.

Verím, že k tomu prispeje aj pokračujúca spolupráca s Galériou Jána Koniarka a umelcami združenými v spoločnosti Spectrum ART v projekte UMENIE LIEČI II, ktorí sa opätovne rozhodli darovať svoje diela ústavu. Priestory centra bude zdobiť viac ako 33 obrazov od súčasných renomovaných slovenských výtvarníkov. Aj vďaka tomuto partnerstvu môžeme našej filozofii „umenie liečiť“ dávať praktický rozmer v opačnom garde „liečba umením“. Prostredie vnímame ako dôležitú súčasť liečby, snažíme sa ho estetizovať a kultivovať, aby sa v ňom naši pacienti cítili čo najpríjemnejšie.

Rakovina zmení každú stránku života. Zmení ju nielen v momente, kedy je po prvýkrát zhmotnená do diagnózy, ale mení ju ďalej počas celého procesu liečby a, v úspešných prípadoch vyliečenia, aj po nej. Návrat do normálneho života, vzťahov a aktivít je zložitý nielen po fyzickej, ale aj psychickej stránke. Cesta je náročná od začiatku. Som vďačný všetkým, ktorí ju na ktoromkoľvek úseku a akýmkoľvek spôsobom robia ľahšou a znesiteľnejšou.

MUDr. Jozef Dolinský
riaditeľ NOÚ
predseda Združenia priateľov NOÚ

Vážení milovníci výtvarného umenia, vážení zamestnanci ústavu, vážení pacienti.

Dovoľte mi, aby som sa v mene spoločnosti Spectrum ART pokúsil informovať vás o priebehu našej blízkej spolupráce s Národným onkologickým ústavom za ostatné roky. Pred dvoma rokmi zorganizovala spoločnosť Spectrum ART zbierku umeleckých diel s názvom "Umenie lieči I." ktoré sa stali nielen súčasťou stálych zbierok umenia NOÚ, respektíve zbierok Združenia priateľov NOÚ, ale aj neoddeliteľnou súčasťou nových interiérov Oddelenia ambulantnej chemoterapie. V tom čase na našu výzvu reagovalo 38 renomovaných výtvarníkov, ktorí nezištne darovali ústavu svoje diela. Vtedy to bol prvý, takpovediac pilotný a dovtedy ojedinelý projekt tohto druhu s pracovným názvom "Galéria v nemocnici-nemocnica v galérii". Neskoršie pozitívne ohlasy nielen zo strany zdravotného personálu, návštevníkov i pacientov prichádzajúcich na oddelenie, ale aj širokej verejnosti nám potvrdili životaschopnosť tejto myšlienky, ako aj správnosť rozhodnutia vedenia ústavu, konkrétne MUDr. Jozefa Dolinského, riaditeľa ústavu, ktorý túto zbierku inicioval.

Myšlienka že umenie môže a má liečiť spočívala v tom, že pokiaľ existuje čokoľvek, čo zlepší pohodu a komfort pacientov pri prijímaní ambulantnej liečby - treba to pacientom poskytnúť. Po celkovej rekonštrukcii priestorov, vytvorení príjemných interiérov, po inštalácii najkvalitnejších moderných prístrojov, po aplikácii špičkových liečív a po profesionálnom prístupe zaškoleného zdravotníckeho personálu, zostalo len jediné a to: Citlivé dotvorenie priestorov umeleckými dielami. Umenie renomovaných autorov, ktoré by ste skôr očakávali niekde v galérii, ktoré všeobecne povznáša ľudského ducha a ktoré prináša duševnú pohodu, sa takýmto netradičným spôsobom priblížilo pacientom. Naša spoločnosť neskôr participovala svojim malým vkladom aj na 2 výročných dobročinných baletných vystúpeniach "Umenie pre život" v Slovenskom Národnom Divadle a v minulom roku sme v spolupráci s NOÚ nainštalovali keramickú fontánu od akad. sochára Vladimíra Oravca v oddychovej zóne pri vstupe do areálu na Klenovej ulici.

V roku 2016 sa započala rekonštrukcia ďalšieho oddelenia Národného onkologického ústavu. Vzniká nové špičkové Centrum chirurgie prsníka, ktoré bude poskytovať najnovšie a najkomplexnejšie možnosti chirurgickej liečby v tejto oblasti. Po konzultácii s odborníkmi sme znova pripravili kolekciu obrazov od 33 autorov, ktorí na výzvu pozitívne reagovali. Jedná sa zväčša o tých istých autorov zoskupených okolo našej spoločnosti, ale pribudli aj autori noví. Umelci si uvedomovali určitú jedinečnosť a citlivosť takýchto priestorov a svojimi darmi, ktorých celková hodnota presahuje niekoľko desiatok tisíc euro, prejavili umeleckú senzibilitu, ľudskosť a empatiu k našim ženám - pacientkám.

Spoločnosť Spectrum ART onedlho osláví 20-ročné jubileum. Neoddeliteľnou súčasťou našej práce je aj filantropia, ktorá je v dnešnej unáhlenej dobe veľmi potrebná. Schopnosť podeliť sa, vedieť prispieť svojím dielom tam, kde je to potrebné, rozširovať humánne myšlienky aj umeleckou formou-to je princíp arteterapie-myšlienky „liečby umením“. Verím, že toto nie je posledná zbierka pre dobročinné účely, ktorú organizujeme. Verím, že umelci budú aj naďalej schopní podeliť sa o vytvorené diela a tým sa bude zbierka umenia NOÚ rozširovať. Verím, že NOÚ sa o darované umelecké diela bude naďalej dobre starať, tak, ako doteraz a naša plodná spolupráca v rámci Združenia priateľov NOÚ bude úspešne napredovať.

Vážení milovníci výtvarného umenia, vážení priatelia, vážení zamestnanci ústavu, vážení pacienti, želim Vám príjemný umelecký zážitok z tejto novej kolekcie výtvarných diel a zostáva mi na záver len zaželať vám veľa zdravia a úspechov, ako aj plnohodnotný život obohatený kvalitným umením.



Dr. Dušan Kollár
Prezident Spoločnosti
Spectrum ART



Katarína **Alexyová-Fígerová**

Katarína Alexyová - Fígerová patrí k strednej generácii súčasného slovenského výtvarného umenia. Narodila sa v roku 1963 v Bratislave. V roku 1982 ukončila štúdium na SPŠG v Bratislave. Od roku 1982 pracuje ako samostatná grafička. Svoje obrazy, sochy a grafické listy predstavila na niekoľkých samostatných výstavách doma i v zahraničí. Katarína Alexyová - Fígerová maluje ako básnik, ktorý píše básne, alebo skladateľ, ktorý komponuje hudobné skladby. Jej diela pripomínajú bizarné tvary a prvky maliarskej imaginácie či poetického nazerania na svet. Autorka vystavovala v Bratislave, Nitre, Prahe, Českých Budějoviciach, Varšave, Vico del Gargano, Lahti a v Montreale.



Kvety púšte

2015, kombinovaná technika, 65 x 100 cm

Tibor **Bartfay**



Narodil sa 12. mája 1922 v Nitre. Je synom známeho sochára Júliusa Bartfaya, ktorého spolu s J. Koniarkom považujú za spoluzakladateľa moderného slovenského sochárstva. Bol žiakom profesora F. Sidlóa na Budapeštianskej akadémii krásnych umení a žiakom profesora K. Pokorného na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Jeho druhovo aj tematicky mnohostranná tvorba zahŕňa portréty, komornú, voľnú i monumentálnu plastiku. Realizoval okolo 30 pamätníkov, vyše dvetisíc plastík a okolo šesťsto portrétov, množstvo medailí a reliéfov. Venoval sa aj kresbe a tvorbe koláží. Bol bezpochyby najvšestrannejším slovenským sochárom. Majster Bartfay nás opustil v roku 2015.



Strom života
2004, koláž, 80 x 60 cm (zo súkromnej zbierky Dušana Kollára)



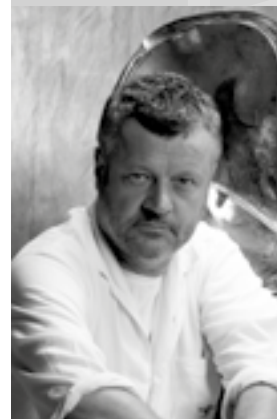
Daniel Bidelnica

Narodil sa 16. februára 1957 v Nitre, kde absolvoval LŠU. V roku 1971 bol prijatý na Strednú umelecko-priemyslovú školu v Bratislave na odbor aranžérstvo pod vedením prof. Filu. Po škole sa nakrátko vracia na LŠU v Nitre, ale už ako pedagóg a v roku 1977 bol prijatý na štúdium monumentálnej malby na VŠVU v Bratislave do ateliéru prof. E. Lehotskej a Ivana Vychlopena. Daniel Bidelnica je azda mediálne najznámejší výtvarník, ktorý je zároveň výraznou postavou v umeleckej obci. Angažuje sa v spoločenskom živote a nadáciách, je zakladateľom mnohých maliarskych sympózií a členom Spoločnosti voľných výtvarných umelcov.



Medzi dňom a nocou
2007, serigrafia, 70 x 70 cm

Vit' Bojňanský



Narodil sa roku 1962 v Bratislave. Študoval drevorezbu na Strednej umelecko-priemyslovej škole a sochárstvo na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Venuje sa komornému a monumentálnemu sochárstvu a maľbe. Zúčastnil sa na viacerých sochárskych sympóziách a v rokoch 1999, 2001, 2004 absolvoval tvorivý pobyt v Paríži CIDA. Napriek tomu, že je vyškolený sochár, maľba si našla rovnocenné miesto v jeho tvorbe. Ak väčšina umelcov hľadá cestu z plochy do priestoru, u Viťa Bojňanského je tomu naopak. Pokúša sa vlastne o ten náročnejší proces – priestorové kvality modifikovať do plochy.



Telá a hmoty
2016, akryl na plátne, 60 x 80 cm



Jana **Brisudová**

Je jedinou súčasnou mladou sochárkou - ženou, ktorá realizuje diela v materiáli bronz. Niekoľkoročné štúdium u nestora slovenského sochárstva Tibora Bártfaya sa odzrkadľuje na jej tvorbe, hlavne v modelácii a poctivej výstavbe sochy či reliéfu, v spájaní mytologických tém so súčasným videním, ale aj v poctivom remeselnom zvládnutí technológie bronzu. Pracuje už vyše 10 rokov vo vlastnom ateliéri. Sama označuje štýl svojej tvorby za neosecesný. Blízki priatelia ju volajú Galaxia, vraj preto, lebo sa na tento svet pozerá z inej perspektívy, tej vesmírnej. Jej tvorba bola ocenená v Taliansku, kde i vystavovala, mala niekoľko autorských výstav, taktiež vystavuje v rámci Spolku výtvarníkov Slovenska.

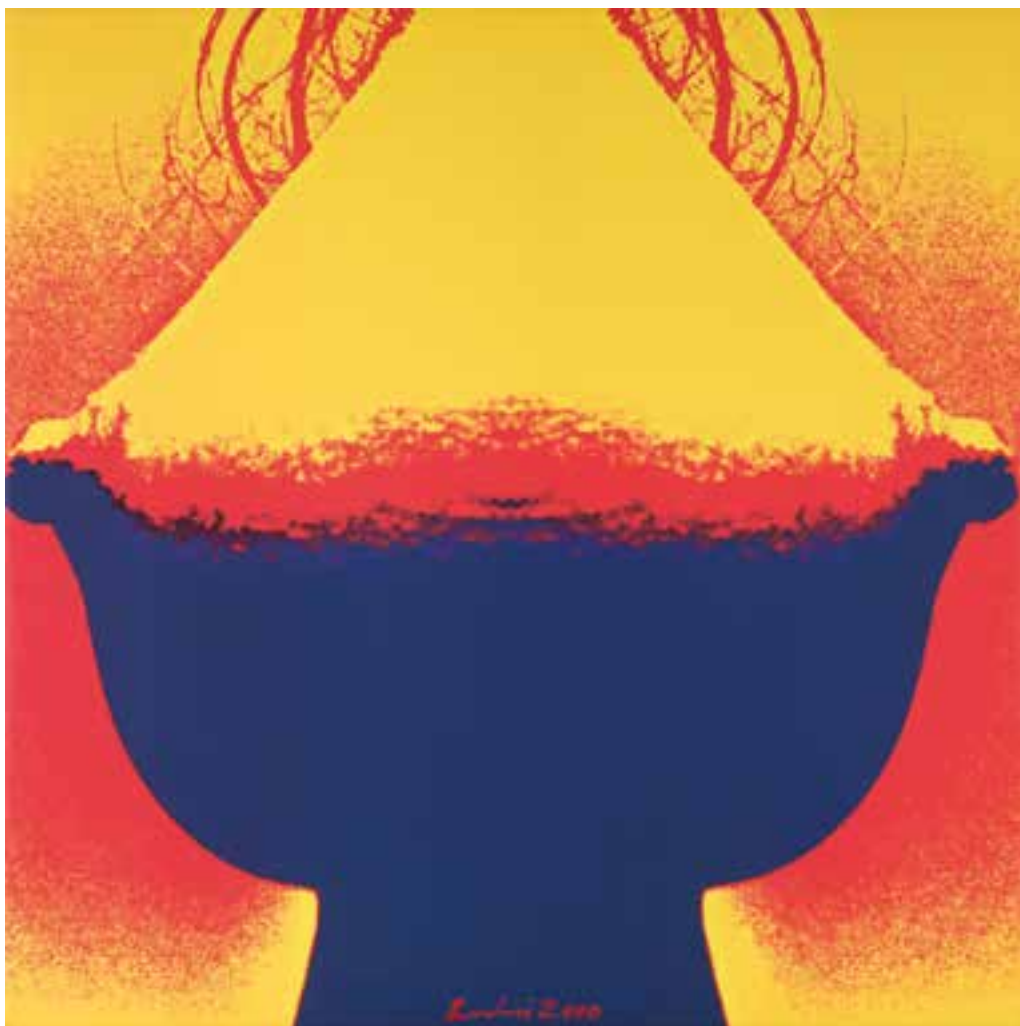


Galaxyphonia
2016, farebná tlač, 32 x 43 cm

Dano Brogyányi



Narodil sa 14. augusta 1958 v Nitre. V rokoch 1973 – 1977 študoval na Strednej škole výtvarných umení v Bratislave u profesorky Miloty Havránkovej. Neskôr vyštudoval FAMU v Prahe – odbor umelecká fotografia u prof. Jána Šmoka. Vo svojich výtvarných snaženiach ide v šľapajách Andyho Warloha, avšak ako Warhol vnášal do banality vážnosť, tak Brogyányi vnáša do vážnosti humor a satiru. Tématiku pop-artu však posúva a rozvíja pomocou súčasných techník digitálnej fotografie, veľkoplošných printov aj grafickou technikou serigrafie. Má za sebou niekoľko samostatných výstav doma i v zahraničí v Prahe, Viedni, Varšave, Berlíne, Florencii a Paríži.



Kalich
2000, fotografia na plátne, 80 x 80 cm



Juraj Čutek

Narodil sa 28. februára 1957 v Žiline. V Bratislave vyštudoval Strednú umelecko-priemyslovú školu pod vedením prof. Korkoša. V roku 1977 bol prijatý na Vysokú školu umelecko-priemyslovú v Prahe, kde študoval u prof. Malejovského a taktiež navštevoval prednášky prof. Svobodu. Po absolvovaní školy pracuje v Bratislave ako výtvarník v slobodnom povolaní. Vo svojom ateliéri sa venuje atypickým interiárom, drevenej komornej i monumentálnej plastike. Výrazne autorské diela vystavuje okrem Slovenska a Čiech aj vo Švajčiarsku, Holandsku, Nemecku, Francúzsku, Taliansku, Izraeli a USA. Bol členom združenia Gerulata a je zakladajúcim členom spoločnosti Spectrum ART.



Bojovník proti všetkým neuhom

2016, akryl na plátne, 80 x 100 cm

Juraj Dolán



Juraj Dolán sa narodil v roku 1952 vo Veľkej Mači. V rokoch 1977-83 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave na Oddelení monumentálnej malby. Patrí k umelcom, ktorých tvorba sa označuje ako multimediálna. Vo svojej tvorbe sa venuje nielen klasickým disciplinám malby a soche, ale ťažisko jeho prechádza na tvorbu objektov, performance, multimediálnych projektov a scénografie. V multimediálnych projektoch využíva nielen výtvarné prvky a postupy, ale aj pohybové svetelné i zvukové efekty – fotografiu, film, projekciu, tanec, hudbu. Popritom sa zúčastňuje na výtvarných sympóziách doma i v zahraničí. V súčasnosti tvorí vo svojom ateliéri vo Veľkom Grobe pri Senci.



Omnia mea
2016, akryl na plátne, 80 x 90 cm



Vojtech Farkaš

Vojtech Farkaš sa narodil 22. marca 1953 v Rožňave. Štúdium na SŠUP v Bratislave ukončil maturitou v roku 1972 u profesora L. Korkoša. Štúdium na VŠVU absolvoval v Bratislave v roku 1983 u profesora Jána Kulicha. Venuje sa tvorbe voľnej plastiky, interiérovej a exteriérovej sochárskej tvorbe. Svoje diela predstavil na viacerých výstavách vo Viedni, Berlíne, Paríži, Moskve, Toronte a ďalších metropolách sveta. Svoj pohľad na premeny sveta tlmočí autor jednotlivými priestorovými objektami, pričom využíva materiálový a výrazový kontrast bronzu a kameňa. Autor vo svojom diele akoby predznamenával príchod nového milénia či epochy.



Velká Madona
2016, akryl na dreve, 60 x 88 cm

Ján Hlavatý



Ján Hlavatý sa narodil v roku 1955 v Zlatých Moravciach. Študoval v rokoch 1975 – 1981 na VŠVU v Bratislave u prof. Jána Želibského. Popri maľbe si osvojil aj ďalšie technológie – štukolustro, enkaustiku, sgrafito i mozaiku. V roku 1996 založili s Jánom Kelemenom a Alexejom Kraščiňom zoskupenie A1. Vystavujú spolu doma i v zahraničí. Ján Hlavatý sa okrem maľby venuje aj kresbe a monumentálnej tvorbe do architektúry. Zúčastňuje sa na maliarskych sympóziách doma i v zahraničí (Schrattenberg, Rakúsko; Moravany n/ Váhom, Slovensko; Solún, Grécko...). Jeho tvorba je zastúpená vo verejných zbierkach doma i v súkromných zbierkach v zahraničí.



Bez názvu

2015, akryl na plátne, 90 x 90 cm



Róbert **Hromec**

Narodil sa v roku 1970. Štúdiá malby a grafiky absolvoval na VŠVU v Bratislave v rokoch 1989 až 1990, neskôr na Pratt Institute a City College a Hunter College v New Yorku. Svoje odborné školenie absolvoval aj na The Slade School of Art v Londýne v roku 1997. Niekoľko rokov pôsobil aj v The Metropolitan Museum of Art v New Yorku. Napriek evidentnému emocionálnemu náboju je Robert Hromec skôr racionálny maliar. Jeho obrazy pripomínajú reč fantazijného realizmu a kaligrafické znaky evokujúce zázračné príbehy ľudstva. Samostatne vystavoval doma a v zahraničí, v Bratislave, Prahe, Zürichu, Geneve, Grazi, Berlíne, Ríme, Marbelle a New Yorku.



Rozhovory

2010, kombinovaná technika, 70 x 70 cm

Marian Krajčovič



Narodil sa v roku 1952. V období 1971 až 1974 vystavoval v študentských kluboch Bratislave a Krakove. V osemdesiatych rokoch sa venoval fotografii, vznikajú prvé štrukturálne maľby. V roku 1995 vytvoril dva voľné cykly - Portréty (podľa románu M. Kunderu Nesmrteľnosť) a Katedrály. V roku 1999 cyklus Temps de la ponte. V roku 2000 bol na štúdiijnom pobyte vo Francúzsku, kde vznikla séria obrazov Meditterranée. V roku 2010 vznikol cyklus Ľudské interiéry. V súčasnosti sa venuje voľnej maľbe. Jeho kultivovaný prejav v mezo-abstraktnej až abstraktnej maľbe presvedča o vnútornom bohatstve autora.



Imagination
2016, farebná fotografia, 40 x 60 cm



František Lipták

Narodil sa v roku 1962 v Spišskej Sobotě. Vyštudoval SŠUP v Košiciach, odbor grafika a neskôr Vysokú školu muzických umení v Bratislave, odbor divadelná scénografia u prof. Ladislava Vychodila. Od roku 1986 pracoval takmer vo všetkých slovenských divadlách, ale aj v divadlách v Čechách a Poľsku. Je zakladateľom nezávislej divadelnej spoločnosti Teatro Tatro. Vytvoril niekoľko úspešných inscenácií doma i v zahraničí. Venuje sa aj filmovej scéne. Okrem scénografie, kostýmovej a plagátovej tvorby a ilustrácii sa venuje aj voľnej komornej malbe, kde je známy svojou atypickou figuratívnosťou na hranici karikatúr a fantazijným dejom na pozadí rozprávkových krajínok.



Veštica

2016, akryl na plátne, 70 x 90 cm

Milan Lukáč



Narodil sa v roku 1962 v Bratislave. Študoval na VŠVU v Bratislave sochárstvo u prof. J. Kulicha a L. Snopeka a v rokoch 1985-86 na École Nationale Supérieure des Beaux Arts v Paríži u prof. Jeana Cardota. Od roku 1990 pôsobí ako docent na Fakulte architektúry STU v Bratislave. Venuje sa komornému a monumentálnemu sochárstvu, malbe, kresbe a grafike. V roku 1998 získal cenu Prix-Itinéraire v Salon Levallois . V roku 1990 získal cenu Akadémie výtvarných umení Francúzskeho inštitútu v Paríži. Zo sochárskych materiálov rád používa najmä kov a drevo, najčastejšie však robí objekty kombinované z rôznych materiálov, najmä z kusov kovového šrotu.



Kvet v hmle
2013, akryl na dreve, 110 x 53 cm



Fedor **Nemec**

Narodil sa 20. septembra 1956 v Bratislave. Strednú umelecko-priemyslovú školu absolvoval vo svojom rodnom meste v roku 1976 na oddelení fotografie u prof. Tomíka. Svoj talent neskôr rozvíjal na oddelení fotografie Filmovej fakulty muzických umení v Prahe u prof. Šmoka. Ako odchovanec FAMU sa venuje v 80-tych rokoch hlavne úžitkovej fotografii, móde, ale i voľnej umeleckej fotografii. Vystavoval prakticky od strednej školy, ako výrazný talent. Po mnohých oceneniach získaných na Slovensku a v Čechách vystavuje v Holandsku, Švajčiarsku, Nemecku, Taliansku, Francúzsku, Rusku i USA. Svoje expresívne ladené, osobité výtvarné diela vystavuje aj vo vlastnej galérii.



V žltom poli

2007, fotografia na plátne, 120 x 80 cm

Róbert (Viktor) Němeček

Narodil sa 8. marca 1957 v Bratislave, kde aj absolvoval Strednú umelecko-priemyslovú školu, odbor úžitková grafika. V roku 1977 bol prijatý na VŠVU v Bratislave na odbor interiérovej architektúry a výstavníctva k prof. Vilhanovi a prof. Kuzmovi. Štúdium na akademickej pôde vyžadovalo i bohatšiu výtvarnú prípravu a tak mal možnosť spolupracovať s oddelením maľby i sochárstva. Po absolvovaní školy sa krátko venoval interiérovej tvorbe a výstavníctvu, ale po roku 1986 len úžitkovej grafike. Neustály kontakt s kolegami výtvarníkmi ho v roku 2004 dovedol k samostatnej maliarskej tvorbe. Svoje hravé a plnokrvné abstraktné obrazy vystavuje doma i v zahraničí.



Nová nádej
2016, olej na plátne, 90 x 90 cm



Ondrej 4.

Narodil sa 28. augusta 1975 v Bratislave do umeleckej rodiny otca Ondreja Zimku, známeho maliara a mamy, populárnej herečky Milky Zimkovej, ako štvrtý Ondrej v poradí generácie Zimkovcov. Svoj talent rozvíja na SŠUP v Bratislave (1989-93), kde maturuje na oddelení kameňosochárstva. V štúdiu pokračuje na VŠVU v Bratislave (1993-99), v ateliéri prof. Jozefa Jankoviča a na University of Newcastle (1997) u prof. Henryho Burtona. Vplyv na jeho tvorbu má však aj sochár Andrej Rudavský, do ktorého ateliéru chodil Ondrej 4. realizovať svoje prvé sochy (1988-98). Od roku 1998 spolupracuje s Martinom Palom a Stanislavom Kičom v spoločnom ateliéri Tri kamene.



Môj skromný súkromný priestor
2016, akryl na dreve, 70 x 140 cm

Vladimír Oravec



Narodil sa 22. novembra 1952 v Bratislave. Tu aj navštevoval Strednú umelecko-priemyslovú školu. V roku 1973 bol prijatý na Vysokú školu umelecko-priemyslovú do Prahy k prof. Eckertovi, na oddelenie keramiky. Školu absolvoval v roku 1979. V roku 1981 sa presťahoval do Banskej Štiavnice, kde pôsobí dodnes. Venuje sa úžitkovej keramike, sochárstvu, komornej, ale i monumentálnej plastike z keramického, resp. terrakotového materiálu. Jeho exteriérové diela, fontány a reliéfy, ale i drobné komorné dielka využívajú čaro pálenej hliny v kombinácii s inými materiálmi. Zúčastňuje sa mnohých sympózií, vystavuje doma, ale aj v Čechách, Holandsku, Anglicku, Nemecku a Monaku.



Ranné sny I.
2016, keramika, 40 x 40 cm



Marián Oravec

Narodil sa 22. novembra 1958 v Bratislave. V rokoch 1974-78 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave. Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval v rokoch 1978-84, na oddelení knižnej ilustrácie a voľnej grafiky u profesora Albína Brunovského. Jeho nezameniteľné grafické listy a obrazy sú namaľované s veľkou trpezlivosťou a citom pre detail. Na grafike pracuje niekoľko týždňov a na obraze aj niekoľko mesiacov. Pôsobil v zahraničí, najmä v Austrálii. Vystavoval v Bratislave, Split, Melbourne, Antverpách, Amsterdame a Utrechte.



Úplné bezvetrie
2007, lept, 40 x 30 cm

Martin Pala



Narodil sa 28. apríla 1975 v Bratislave. Zmaturoval na Škole úžitkového výtvarníctva v Bratislave (1989-93). Tvarovanie dreva a rezbárstvo u doc. Mariána Mudrocha mu otvorilo cestu k dôslednejšiemu chápaniu možností používaného materiálu. Nasledoval ročný štúdijný pobyt vo Viedni na Hochschule für Angewandte Kunst (1993-1994) na oddelení spracovania kovu u prof. Rona Arada. Následne vyštudoval sochárstvo na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (1994-99), pod vedením prof. Juraja Meliša. V roku 1994 dostal Cenu Viedenskej burzy. Spolu s kolegami Ondrejom 4. a Stanislavom Kičom založil sochársky ateliér Tri kamene (1998).



Le Havre (Deauville)
2007, pastel na papieri, 30 x 40 cm



Ivan Pavle

Narodil sa 8. marca 1955 v Galante. Neskôr sa presťahoval do Prievidze. V roku 1975 bol prijatý na Vysokú školu výtvarných umení do ateliéru monumentálnej maľby doc. Castiglioneho a Vychlopa. Školu absolvoval v roku 1981 a odvtedy sa ako výtvarník v slobodnom povolaní zaoberá maľbou, kresbou, grafikou, ale i plastikou. Bol ocenený cenou poroty v Cagnes sur Mer. Zúčastňuje sa tvorivých sympózií a výstav doma i v zahraničí. Monumentálne i komorné diela boli prezentované v Poľsku, Nemecku, Holandsku, Rakúsku, Francúzku, Taliansku, ale i v USA. Študijné pobyty absolvoval vo Francúzsku, Thajsku a USA.



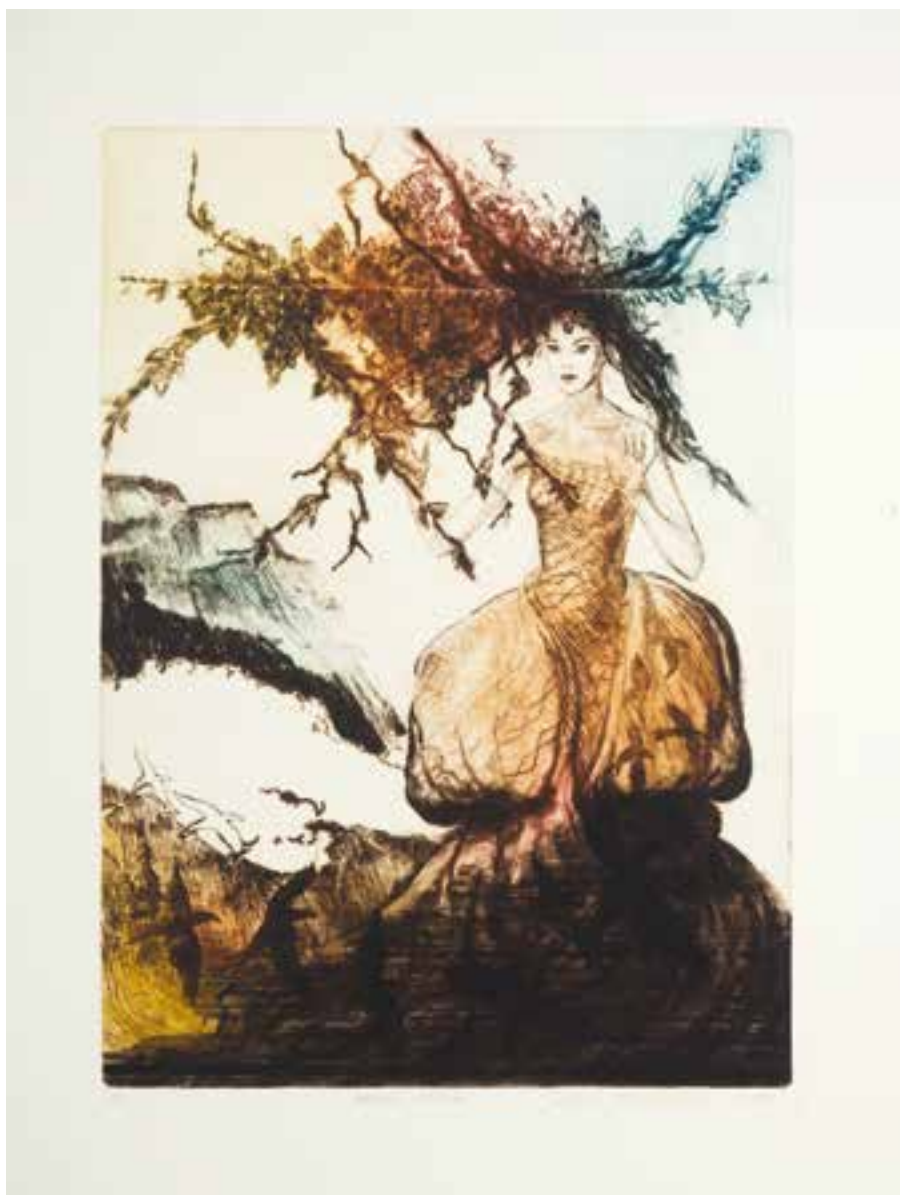
Chrbát

2012, akryl, olej na plátne, 180 x 240 cm

Júlia Piačková



Júlia Piačková sa narodila 1. januára 1961 v Hlohovci. V rokoch 1976-1980 absolvovala Strednú priemyselnú školu textilnú v Brne. Potom pôsobila ako textilná dizajnérka v Liptovskom Mikuláši. V rokoch 1981-1987 študovala na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení textilu. Po štúdiách začínala ako textilná výtvarníčka pre monumentálnu tvorbu v architektúre v gobelínovej dielni Umeleckých remesiel v Bratislave. V maľbe využíva kombinované techniky ako napríklad olejomaľbu s ambasážou, ale aj akvarel či temperu. V súčasnosti sa venuje maľbe, kresbe, grafike, ex librisu, známkovej tvorbe, ilustrácii, satirickej kresbe, textilnému umeniu i literárnej tvorbe.



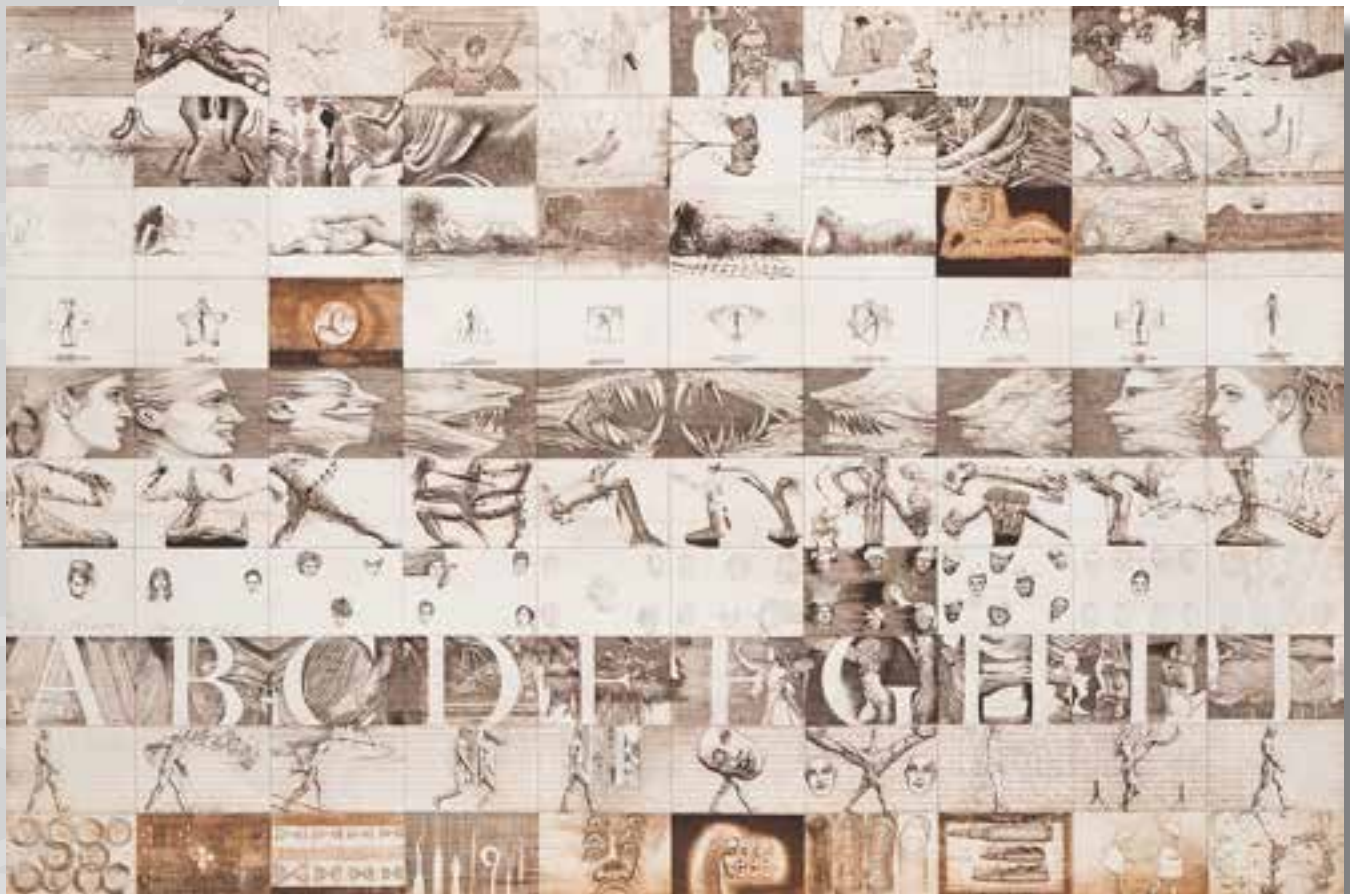
Havraní súmrak

2014, kolorovaná suchá ihla, 45 x 32 cm



Igor Piačka

Igor Piačka sa narodil 8. októbra 1962 v českom Třebíči. Detstvo prežil vo Vrbovom pri Piešťanoch. V súčasnosti žije a tvorí v Pezinku. V rokoch 1983 až 1989 študoval na Vysokej škole výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave na oddelení voľnej grafiky a knižnej tvorby u profesora Albína Brunovského a na Academia Royale des Beaux Arts v belgickom Bruseli. Od roku 1990 do roku 2003 pedagogicky pôsobil na VŠVU, kde viedol kurz figurálnej kresby na katedre grafiky. Umelcom na voľnej nohe je od roku 2003, venuje sa maľbe, grafike, kresbe, ilustrácii a známkovej tvorbe. Je členom grafickej skupiny G-Bod, Spolku grafikov, Spolku voľných výtvarných umelcov a spolku Hollar. Okrem slovenských a českých miest vystavoval v krajinách takmer celej Európy i vo viacerých štátoch Ázie, Afriky, Severnej a Južnej Ameriky. Je držiteľom mnohých ocenení.



Príbehy

2016, hĺbkotlač, 65 x 99 cm

Štefan Polák



Akademický maliar Štefan Polák sa narodil v roku 1952 v Partizánskom (Baťovany). Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval u prof. L. Čemického a doc. F. Gajdoša. Neskôr počas svojho pedagogického pôsobenia na maliarskej katedre VŠVU (1979-1986) absolvoval ako štipendista francúzskej vlády študijný pobyt na École Internationale des Arts Décoratifs v Paríži. Tento šesťmesačný pobyt v „mekke“ umenia mu umožnil rozšíriť a prehĺbiť svoje profesionálne znalosti o francúzskom i svetovom výtvarnom umení. Polákovi Francúzsko učarovalo a po roku 1989 sa opakovane vracia do tejto zamilovanej krajiny.



Pred usnutím
2001, olej a akryl na plátne, 90 x 90 cm



Peter Pollág

Peter Pollág sa narodil v Levoči 19. februára 1958. Študoval maľbu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a Akadémii di Belle Arti v Perugii. Najväčší vplyv na jeho tvorbu majú majstri Želibský, Hložník a Brunovský. Neskôr ako asistent na Vysokej škole absolvoval pracovné stáže v Paríži, v San Fernando a Madride. Autor patrí k profilovým postavám súčasného slovenského maliarstva. Škála jeho námetov siaha od mytologických metafor, cez novú interpretáciu biblických motívov a historických a literárnych príbehov. Často cestuje, aby svet jeho maľby vstrebal podnety nielen z domácich, ale aj mimoeópskych kultúrnych tradícií najmä z Číny a Afriky.



Maternita

2016, akryl, olej na plátne, 202 x 132 cm

Drahomír Prihel



Narodil sa 9. septembra 1956 v Bratislave. V rokoch 1971-1975 Absolvoval štúdium na Strednej priemyselnej škole sklárskej v Kamenickom Šenove v Českej republike. Neskôr v rokoch 1982-1987 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Askolda Žačka. Jeho sklenené komorné plastiky sú poznamenané remeselnou bravúrou, ktorú získal autor pri pracovných pobytoch v Novom Bore u sklárskeho majstra Václava Štepánka. V sklárskom výtvarníctve je mu najbližšia kombinovaná brúsená technika. Tvorí v Bratislave. Okrem 40. vlastných autorských výstav sa zúčastnil 150 spoločných kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Plastiky realizuje v skle a jeho realizácie v architektúre sú známe po celom svete.

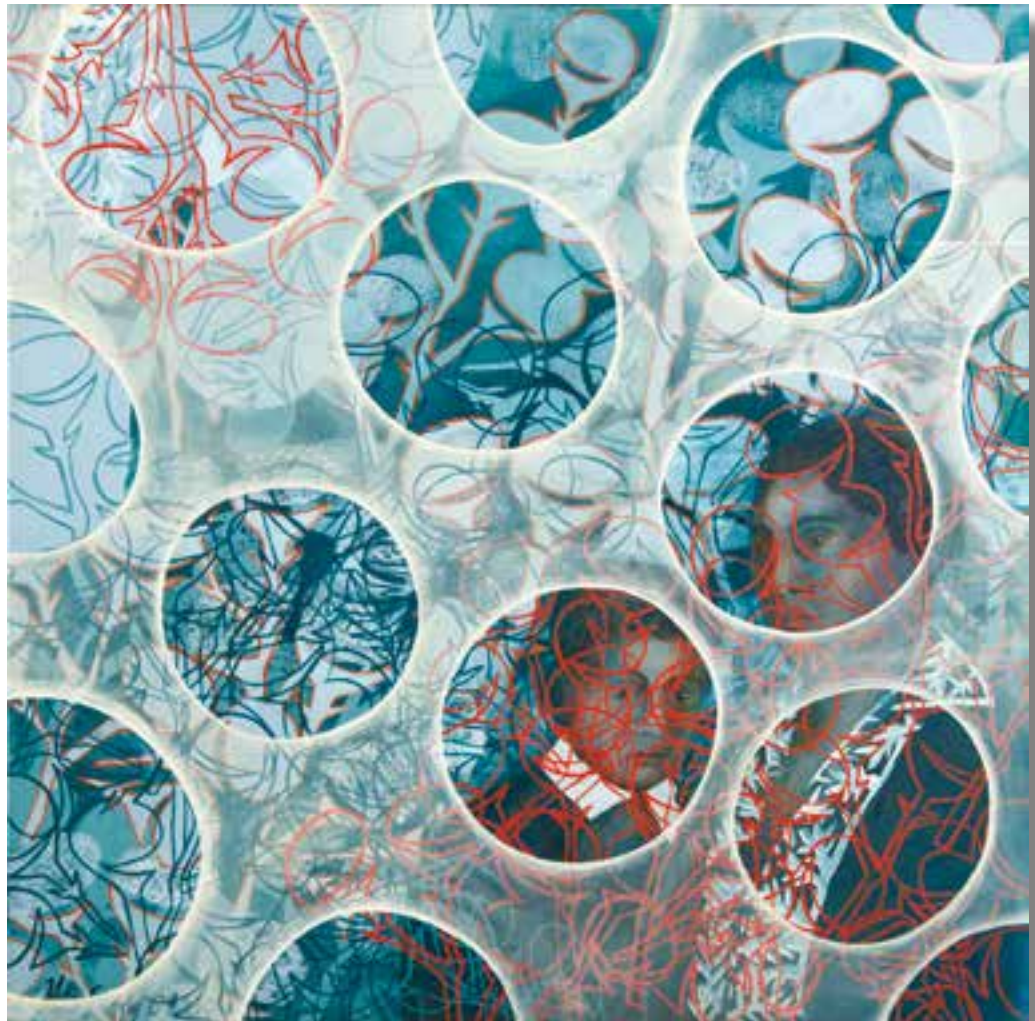


Karneval v záhrade
2016, pastel na papieri, 65 x 50 cm



Júlia Sabová

Narodila sa 10. januára 1958 v Žiline. V roku 1973-1977 navštevovala Strednú umelecko-priemyslovú školu, oddelenie textilu. V roku 1977 bola prijatá na Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave do ateliéru Textilnej tvorby u prof. Eugénie Lehotskej. Venuje sa textilnej voľnej i úžitkovej tvorbe a v poslednej dobe aj maľbe. Realizuje textilné objekty, interiérový textilný dizajn, odevný dizajn a doplnky, ako pokrývky hlavy. Pôsobí vo viacerých medzinárodných komisiách v súťažiach mladých módných tvorcov. Organizuje textilné sympózia a workshopy. Od roku 1994 pôsobí aj ako pedagóg na VŠVU, kde vedie ateliér Odevného dizajnu. V roku 2014 bola menovaná za profesora v oblasti textilnej tvorby a odevného dizajnu. Vystavovala v Česku, Poľsku, Nemecku, Francúzsku, Izraeli, Rusku, Fínsku, Lotyšsku a Estónsku.



Madona

2009, akryl na plátne, 80 x 80 cm

Anton Sládek



Anton Sládek sa narodil 13. februára 1956, Bratislava. Je známy slovenský fotograf. V rokoch 1971-1975 študoval na Škole umeleckého priemyslu (ŠUP), oddelenie užitej fotografie. V rokoch 1977-1982 absolvoval vysokoškolské štúdium na Filmovej akadémii múzických umení (FAMU) v Prahe. Po skončení štúdia bol v rokoch 1982-1983 zamestnaný ako výtvarný redaktor. Od roku 1987 je v slobodnom povolání. Žije a tvorí v Bratislave. Anton Sládek fotografoval pre časopis Dorka, pre vydavateľstvá Opus, Slovenský spisovateľ a pre viaceré slovenské divadlá. Zároveň sa venuje kreatívnej fotografii a so svojimi dielami sa prezentuje na viacerých výstavách Bratislave, Česku, Rakúsku, Rumunsku, Nemecku i Grécku. Žije a tvorí v Bratislave.



Vitráž
1986, fotografia, 40 x 30 cm



Miroslav **Tomaška**

Miroslav Tomaška sa narodil 14. marca 1959 v Bánovciach nad Bebravou. Od roku 1974 študoval na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Kremnici na odbore práce s kovem. Remeselnú zručnosť si overil a potvrdil štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, kde ukončil štúdium v roku 1984. Krátko pôsobil ako pedagóg a neskôr sa venuje sochárstvu, medailérstvu, reštaurátorskej a konzultačnej činnosti pri rekonštrukciách v slobodnom povolání. Zrealizoval niekoľko reliéfov, súsoší, pamätných tabúl a portrétnych búst známych osobností (J. Jesenský, A. Dubček, L. Štúr), ako aj monumentálnych realizácií v architektúre. Miroslav Tomaška kráča vlastnou výtvarnou cestou s výrazným zmyslom pre detail.



Emotion I.

2016, kresba na kartóne, 50 x 70 cm

Peter Trembáč

Peter Trembáč sa narodil v novembri 1957. Otec, známy popradský maliar čoskoro rozpoznal synov talent. Peter absolvoval Strednú umeleckopriemyslovú školu v Košiciach, odbor grafika, avšak k profesionálnemu maľovaniu sa dostal okľukou kôli jeho povahe, ktorá sa nevedela dobrovoľne „normalizovať“ podľa bolševických vzorov. Ako meteorológ, pravý tatranec a člen horskej služby mal blízko k prírode. Autor ponúka divákovi zažitú pohľad na krajinu, premietnutú cez dynamickú expresiu a živú farebnosť na plátno. Inokedy abstraktný charakter zmierňuje motívmi ženskej figúry, šašov, vtákov alebo rýb. Vystavoval doma i v zahraničí, hlavne v Belgicku a Holandsku.



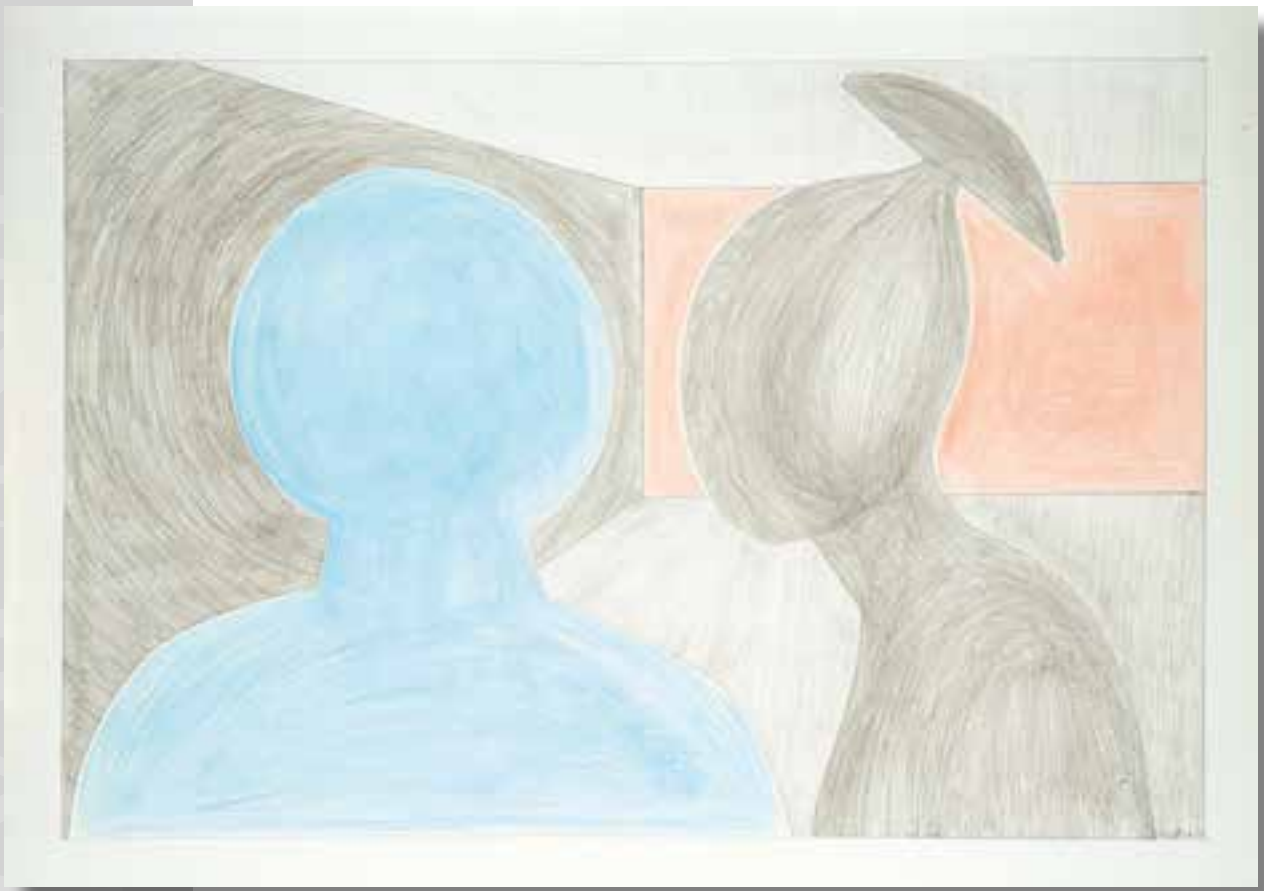
Ochranca

2014, akryl na sololite, 50 x 70 cm



Rastó **Trizma**

Narodil sa 2. júna 1959 v Bratislave. Jeho tvorbu primárne formovala Stredná umelecko-priemyslová škola v Bratislave, ktorú navštevoval v rokoch 1974-1978. V roku 1978 bol prijatý na Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave na sochárske oddelenie u prof. Pribiša a prof. Kulicha. Venuje sa najmä komornému a monumentálnemu sochárstvu v dreve i kove, kresbe, maľbe, šperku i atypickému mobiliáru. Od roku 1994 pôsobí ako pedagóg na VŠVU v Bratislave. Zúčastňuje sa mnohých sympózií, je aktívny v rámci sochárskej katedry, ale i rôznych výtvarných združení. Okrem domácej pôdy vystavoval aj v Nemecku, Poľsku, Anglicku, Francúzsku a Švajčiarsku.



Dvojica

2016, kresba na papieri, 70 x 100 cm

Katarína Vavrová



Narodila sa v roku 1964. Študovala grafiku na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Bratislave. V roku 1990 ukončila štúdium knižnej ilustrácie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Venuje sa voľnej grafike, exlibrisu, malbe a kresbe. Svetu Kataríny Vavrovej dominuje žena, ktorá je jeho náplňou a podstatou. Raz sa stretávame so ženou krehkou a jemnou, inokedy zase dominantnou a suverénnou alebo mlkvou a melancholickou. Autorka pohotovo vyberá zo studnice svojich snov a spomienok. To sú tie magické atribúty dotvárajúce atmosféru inšpiratívneho sveta, akejsi rozprávkovej trinástej komnaty, kde sa dejú veci nevšedné.



Klaňanie troch kráľov
2015, akryl na kartóne, 70 x 100 cm



Alexej Vojtášek

Narodil sa 13. decembra 1952 v Roudnici nad Labem. V roku 1973 ukončil štúdium na Strednej grafickej priemyslovke v Bratislave. V rokoch 1974-80 študoval na VŠVU v Bratislave v ateliéri Albína Brunovského, kde po absolvovaní štúdia krátko pôsobil ako pedagóg. Jeho tvorbu reprezentuje kresba, grafika, ilustrácie, komorná i monumentálna maľba. Vo svojej tvorbe sa snaží preniknúť pod povrch zobrazovanej skutočnosti meditatívnou interpretáciou námetu, ktorý sa viaže k symbolom, znakom a archetypom rôznych civilizácií. Vytvoril si vlastnú ikonografiu a nový symbolický jazyk spojený s geometrickými znakmi a ponorený do bohatej farebnej škály. Svoje diela vystavoval doma aj zahraničí (v Nemecku, Rakúsku, Francúzsku, Švajčiarsku, Taliansku, USA a v ďalších krajinách).



Metamorfózy – Duša

2014, kombinovaná technika na plátne, 120 x 100 cm



UMENIE LIEČI II. / ARTE MEDICINAM II.

Spoločnosť Spectrum ART vznikla v roku 1997 ako priamy dôsledok nezištnej potreby podpory umenia, propagácie umenia vo svete, ale aj z potreby osobnej angažovanosti Dr. Kollára v oblasti výtvarného umenia, ale aj interpretačného umenia, literárnej tvorby, hudby a folklóru.

Skoro dvadsaťročné obdobie je spojené s mnohými aktivitami, ktoré podporili mladých začínajúcich umelcov, ale pripomenuli aj starších umelcov, ktorí vykonali mnohé v prospech našej krajiny. Ďalšie aktivity viedli k obnoveniu folklórnych tradícií, obnove pamiatok, ako aj k mnohým prezentáciám slovenského umenia doma i v zahraničí, za čo boli jednotliví umelci, ako aj spoločnosť Spectrum ART, ocenení mnohými význameniami.

Jadro spoločnosti tvorí výtvarná, hudobná a folkloristická sekcia, pričom tieto sekcie združujú a evidujú množstvo umelcov prevažne generáčne alebo názorovo príbuzných, ktorí sa hlásia k poctivému remeselnému umeniu vychádzajúceho z tradícií slovenskej kultúry a kultúrnosti.

Výtvarná sekcia, ktorá sa prezentuje touto výstavou, spolupracuje s maliarmi, sochármi, grafikmi, sklármi, keramikmi, umeleckými fotografmi i textilnými výtvarníkmi, dokonale ovládajúcimi svoj odbor. Mnohí sú pedagógmi na stredných i vysokých školách, majú za sebou množstvo spoločných i individuálnych výstav a reprezentujú to najlepšie v rámci súčasnej slovenskej výtvarnej scény.

Práve preto, že jednotliví umelci sú už samostatnými individualitami, ich tvorbu spoločnosť Spectrum ART neovplyvňuje, ale jednotlivé diela vzájomne vhodne kombinuje do atraktívneho vizuálneho celku. Takéto výtvarné kompiláty mohli diváci vidieť na spoločných výstavách v Bratislave, Prahe a Monaku, kde spoločnosť mnohokrát vystavovala.

Druhú takúto kolekciu, ktorá je benefíciou v prospech Národného onkologického ústavu v Bratislave môžete navštíviť v nových priestoroch Centra chirurgie prsníka. Celú kolekciu výtvarných diel nie je možné uchopiť jedným pohľadom, nakoľko mnohé z nich sú súčasťou sterilných pracovísk, predsa väčšina diel vystavených v spoločných otvorených priestoroch vhodne dotvára interiér do harmonického celku. A o harmóniu vlastne išlo, harmóniu tela i duše, harmóniu človeka a priestoru. Kolektív 33 autorov spoločnosti Spectrum ART pevne verí, že koncepcia výstavy „Umenie lieči II.“ bude práve tým balzomom na dušu pacientiek, ktoré sem prichádzajú.

Na jednotlivých stranách tohto katalógu sú umelci prezentovaní v abecednom zozname s krátkymi životopisnými údajmi. Spoločnosť Spectrum ART a Národný onkologický ústav aspoň takýmto spôsobom ďakujú zúčastneným autorom na projekte „Umenie lieči II“.

*Róbert Němeček
kurátor výstavy*



HONOS ALIT ARTES

Spoločnosť Spectrum ART, založená v roku 1997, so sídlom v Bratislave na Panskej ul.č. 4, je prestížna nezisková organizácia, ktorá sa špecializuje na podporu umenia, umelcov, umeleckých sympózií, obnovovania a údržby historických i umeleckých pamiatok, zachovávanía a propagácie rýdzosti slovenského folklóru, podporu rôznych záujmových klubov, súborov, spevákov i tanečníkov, publikačnou a vydavateľskou činnosťou ako aj propagáciou Slovenska a slovenského umenia v zahraničí.

www.spectrum-art.sk



Členovia Spectrum ART a ich priatelia sa pravidelne stretávajú v krásnych inšpiratívnych priestoroch kaviarne Štefánka, Palisády 59, Bratislava.

www.cafestefanka.sk

ZDRUŽENIE PRIATEĽOV NÁRODNÉHO ONKOLOGICKÉHO ÚSTAVU

- Transparentné neziskové občianske združenie založené lekármi a zamestnancami NOÚ
- Vznik v roku 2009
- Staráme sa o rozvoj všetkých pracovísk NOÚ
- Obnovujeme prístrojový park a modernizujeme technické vybavenie
- Rekonštruujeme a kultivujeme priestory
- Zlepšujeme podmienky pre našich pacientov v čakárňach i ambulanciách
- Zvyšujeme patientsky komfort, vytvárame atmosféru priateľského prostredia
- Podporujeme podujatia orientované na osvetu, prevenciu a liečbu onkologických ochorení
- Všetky získané prostriedky sú použité výhradne na aktivity a obnovu NOÚ
- **Finančné dary prijímame na účte:**
SK 84 1100 0000 0026 2518 0899
- www.nou.sk

Ďakujeme za Vašu pomoc a podporu!

Rekonštrukciu
Centra chirurgie prsníka podporili:



Projekt "Fashion Sparkling Charity Night" - Gabriela Drobová, Karol Ruman
Nadácia SPP
Slovenská pošta, a.s.
GlaxoSmithKline Slovakia s.r.o.
Nadácia J&T
Nadácia ESET

Autorské diela stálej výstavy pre NOŤ darovali:

Dušan Kollár



a 33 výtvarníkov Spectrum ART:

Tibor Bartfay	Vladimír Oravec
Daniel Bidelnica	Marián Oravec
Viťo Bojňanský	Martin Pala
Daniel Brogyányi	Ivan Pavle
Jana Brisudová	Júlia Piačková
Juraj Čutek	Igor Piačka
Juraj Dolán	Štefan Polák
Vojtech Farkaš	Peter Pollág
Katarína Alexyová - Fígerová	Drahomír Prihel
Ján Hlavatý	Júlia Sabová
Róbert Hromec	Anton Sládek
Marián Krajčovič	Miroslav Tomaška
František Lipták	Peter Trembáč
Milan Lukáč	Rastislav Trizma
Fedor Nemeč	Katarína Vavrová
Róbert (Viktor) Němeček	Alexej Vojtášek
Ondrej 4.	

Odborný výstavný dohľad:



Ďakujeme!



